







Une gestuelle libérée pour une approche picturale jubilatoire

Charlotte Herzig (*1983) a été récipiendaire d'une Bourse culturelle Leenaards en 2021 pour l'acuité de son parcours artistique et le potentiel de développement de sa pratique. Si elle est avant tout peintre, sa pratique d'atelier repose, dit-elle, sur « une conversation avec des choses invisibles, comme l'intuition et les rêves, et le fait d'enregistrer des mouvements sur la toile de manière performative ». Ses œuvres invitent donc à une navigation dans les strates qui composent la peinture et sont liées à un processus d'effacement partiel des formes qui y émergent et à des effets de profondeur qui en découlent, jouant ainsi avec le rapport fond-forme de manière jubilatoire. Chaque composition naît d'une gestuelle improvisée et se construit sous la forme de paysages qui apparaissent dans une riche gamme chromatique fluide et transparente à la fois. Sa technique lui permet de construire des écosystèmes visuels entre figuration et abstraction dans un jeu subtil et efficace.

En parallèle de son travail sur toile, elle esquisse sur papier des peintures de petits formats à l'image d'un « carnet de croquis » à l'ancienne, qu'elle encadre de manière singulière. Au fil des années, cette pratique assidue est devenue matricielle. Elle est souvent le point de départ de projets qui se développent par la suite en de monumentales peintures murales où elle explore différentes techniques et teste divers matériaux dans une occupation subtile de l'espace d'exposition. Ce protocole de travail génère une cosmogonie personnelle composée de plantes, de fleurs et autres formes décoratives récurrentes qui révèlent une nature magnifiée, voire originelle. Cette dimension poétique rare et si précieuse dans un monde saturé d'images digitales réitère, si besoin était, le potentiel de la peinture dans le champ du contemporain. À l'heure où l'anthropocentrisme règne à outrance et où la crise climatique nous submerge, le déploiement de ce corpus artistique dans le présent portfolio nous invite à repenser, toute proportion gardée, à comment regarder et interpréter ce qui nous entoure, voire nous inspire, pour mieux regarder encore.

Catherine Othenin-Girard
Présidente de la Commission culturelle
et du jury des Bourses et Prix culturels Leenaards
Membre du Conseil de fondation

CHARLOTTE HERZIG

Couverture : *It has no name so I style it the way*, peinture murale, acrylique, dimension variable, 2020

p. 2-3 : *Growing Shifts* (series), aquarelle sur papier, 7 x 10 cm, 2020

p. 4 : Vue d'exposition, *It has no name so I style it the way*, Galerie Wilde, Bâle, 2020

p. 7 : Vue d'installation, *I like a Bigger Garden*, exposition de groupe avec Ben Sledsens et Joséphine Troller, Kunstmuseum Luzern, 2021

p. 8 : *Flashback I have a Flashback* (series), acrylique sur toile, 35 x 50 cm, 2020

p. 16-17 : *Palms up, Down, Sideways Skitter*, quadriptyque, chaque toile 210 x 130 cm, acrylique sur toile, 2021

p. 24-25 : Détail de l'œuvre *Palms up, Down, Sideways Skitter*, en page 16-17

p. 34 : *Flashback I have a Flashback* (series), acrylique sur toile, 35 x 50 cm, 2020

© Philip Hänger / © Marc Latzel pour les pages 16-17











